

**Domingo 26 de mayo**

**Teatro Mitre- Hs.18**

**OPUS 4 (conjunto vocal)**

**GABRIEL SAID (percusión)**

**En “Repiqueycanto”-Música popular de América**

**Una opción diferente en “Tardes de Mozarteum”**

**Opus Cuatro** es un grupo [argentino](http://es.wikipedia.org/wiki/Argentino) de [música folklórica](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_folkl%C3%B3rica) y tradicional del [continente americano](http://es.wikipedia.org/wiki/Continente_americano), creado en [La Plata](http://es.wikipedia.org/wiki/La_Plata) en 1968.

Los miembros fundadores fueron [Alberto Hassán](http://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Hass%C3%A1n) (primer [tenor](http://es.wikipedia.org/wiki/Tenor)), [Antonio Bugallo](http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Bugallo) (segundo tenor), [Lino Bugallo](http://es.wikipedia.org/wiki/Lino_Bugallo) ([barítono](http://es.wikipedia.org/wiki/Bar%C3%ADtono)) y [Federico Galiana](http://es.wikipedia.org/wiki/Federico_Galiana) y ([bajo](http://es.wikipedia.org/wiki/Bajo_(voz))). Para 1973 Antonio Bugallo se había retirado del grupo, siendo reemplazados por [Aníbal Bresco](http://es.wikipedia.org/wiki/An%C3%ADbal_Bresco). Poco después se retiraría también su hermano Lino, ingresando en su lugar el [boliviano](http://es.wikipedia.org/wiki/Bolivia) [Hernando Irahola](http://es.wikipedia.org/wiki/Hernando_Irahola). Más adelante A. Bresco sería reemplazado por [Rubén Verna](http://es.wikipedia.org/wiki/Rub%C3%A9n_Verna) y [Marcelo Balsells](http://es.wikipedia.org/wiki/Marcelo_Balsells), sucesivamente. En 2012 Marcelo Balsells se retiró para ser reemplazado por [Andrés Bugallo](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Andr%C3%A9s_Bugallo&action=edit&redlink=1), sobrino de Lino y Antonio.

Entre los temas incorporados a su repertorio se destacan "Porque cantamos" de [Mario Benedetti](http://es.wikipedia.org/wiki/Mario_Benedetti) y [A. Favero](http://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Favero), el [negro spiritual](http://es.wikipedia.org/wiki/Negro_spiritual) "Dieciséis toneladas", el tradicional joropo venezolano "Pajarillo verde", "[La flor de la canela](http://es.wikipedia.org/wiki/La_flor_de_la_canela)" de [Chabuca Granda](http://es.wikipedia.org/wiki/Chabuca_Granda), "Recuerdos de Ypacaraí" de Zulema Mirkin y Demetrio Ortíz, "Libertango" de [Astor Piazzolla](http://es.wikipedia.org/wiki/Astor_Piazzolla), “Vamos a andar” de [Silvio Rodríguez](http://es.wikipedia.org/wiki/Silvio_Rodr%C3%ADguez), etc.

Al comenzar 2009, habían ya realizado 7.100 actuaciones en 450 ciudades de todo el mundo, incluyendo 25 giras por Europa y 9 por Estados Unidos.[[1]](http://es.wikipedia.org/wiki/Opus_Cuatro#cite_note-Antecedentes-1)

**GABRIEL SAID, percusión**

Percusionista, nacido en Buenos Aires en 1970, Gabriel Said comienza su carrera a los 16 años. Entre sus colaboraciones se destacan sus trabajos al lado de Charly García, Dino Saluzzi, Osvaldo Piro y Sui Generis.

Desde 1992al presente es percusionista solista de la Orquesta Nacional de Música Argentina “Juan de Dios Filiberto”.

En 2000 fue invitado al centro cultural “Fabrica” (Treviso, Italia) como artista en residencia. A partir de entonces desarrolla nuevos instrumentos y formas de ejecución. Además de sus conciertos como solista, forma parte del trío “Ego Armand” junto al compositor y pianista Oscar Strasnoy y al guitarrista Pablo Márquez. Ha realizado con ellos presentaciones en Argentina, Latinoamérica, Europa y Japón.

Con el auspicio del Mozarteum Argentino realiza periódicamente actividades docentes en el Norte del País, destacándose los cursos, talleres y conciertos en la Ciudad de Jujuy, en Maimara (Quebrada de Humahuaca) y en la Comunidad Wichi de Santa Victoria Este (Chaco Salteño).

Sus estudios terciarios los efectuó en la E.M.P.A. (Escuela de Música Popular de Avellaneda) habiendo realizado residencias de especialización en Brasil y Cuba.

Durante 2012 se ha presentado junto a Opus Cuatro presentando con gran éxito el original espectáculo de voces y percusión “Repiqueycanto”.-

**PROGRAMA**

FANTASÍA (Chico Buarque de Hollanda-Brasil)

DIGO LA MAZAMORRA (Peteco Carabajal-Antonio E. Agüero)

PALA PALA (danza tradicional argentina)

PIEDRA Y CAMINO (Atahualpa Yupanqui-zamba)

LA FLOR DE LA CANELA (Chabuca Granda-vals peruano)

SOLO DE PERCUSIÓN (Sobre ritmos del folklore argentino)

LA ESTRELLA AZUL (Peteco Carabajal-bailecito)

THE BATTLE OF JERICHO (negro-spiritual)

IT DON´T MEAN A THING (Duke Ellington)

WHEN THE SAINTS GO MARCHIN´ IN (negro-spiritual)

LIBERTANGO (Astor Piazzolla-tango)

EL CHOCLO (Angel Villoldo-E. Santos Discepolo (tango-milonga-habanera).

SOLO DE PERCUSIÓN (Sobre ritmos latinoamericanos)

AMARRADITOS (Margarita Durán-Pedro B. Pérez-vals)

VAMOS A ANDAR. (Silvio Rodriguez).

NO DEJES DE CANTAR (Yabor-murga uruguaya



ejecución. Además de sus conciertos como solista, forma parte del trío “Ego Armand” junto al compositor y pianista Oscar Strasnoy y al guitarrista Pablo Márquez. Ha realizado con ellos presentaciones en Argentina, Latinoamérica, Europa y Japón.

Con el auspicio del Mozarteum Argentino realiza periódicamente actividades docentes en el Norte del País, destacándose los cursos, talleres y conciertos en la Ciudad de Jujuy, en Maimara (Quebrada de Humahuaca) y en la Comunidad Wichi de Santa Victoria Este (Chaco Salteño).

Sus estudios terciarios los efectuó en la E.M.P.A. (Escuela de Música Popular de Avellaneda) habiendo realizado residencias de especialización en Brasil y Cuba.

Durante 2012 se ha presentado junto a Opus Cuatro presentando con gran éxito el original espectáculo de voces y percusión “Repiqueycanto”.-

**PROGRAMA**

FANTASÍA (Chico Buarque de Hollanda-Brasil)

DIGO LA MAZAMORRA (Peteco Carabajal-Antonio E. Agüero)

PALA PALA (danza tradicional argentina)

PIEDRA Y CAMINO (Atahualpa Yupanqui-zamba)

LA FLOR DE LA CANELA (Chabuca Granda-vals peruano)

SOLO DE PERCUSIÓN (Sobre ritmos del folklore argentino)

LA ESTRELLA AZUL (Peteco Carabajal-bailecito)

THE BATTLE OF JERICHO (negro-spiritual)

IT DON´T MEAN A THING (Duke Ellington)

WHEN THE SAINTS GO MARCHIN´ IN (negro-spiritual)

LIBERTANGO (Astor Piazzolla-tango)

EL CHOCLO (Angel Villoldo-E. Santos Discepolo (tango-milonga-habanera).

SOLO DE PERCUSIÓN (Sobre ritmos latinoamericanos)

AMARRADITOS (Margarita Durán-Pedro B. Pérez-vals)

VAMOS A ANDAR. (Silvio Rodriguez).

NO DEJES DE CANTAR (Yabor-murga uruguaya