**NOTAS PARA EL PROGRAMA**

**Danza sacra y profana para arpa** *Claude Debussy*

El **arpa**[[1]](http://es.wikipedia.org/wiki/Arpa#cite_note-1) es un [instrumento de cuerda pulsada](http://es.wikipedia.org/wiki/Instrumento_de_cuerda_pulsada) compuesto por un marco resonante y una serie variable de cuerdas tensadas entre la sección inferior y la superior. Las cuerdas pueden ser pulsadas con los dedos o con una púa o [plectro](http://es.wikipedia.org/wiki/Plectro). Además del arpa clásica, usada actualmente en las [orquestas](http://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta), existen otros tipos, como el arpa celta, el arpa andino y el arpa paraguaya.Fue un instrumento muy de moda durante la Edad Media, siendo abandonado durante el [Renacimiento](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_del_Renacimiento). Se recuperó en el siglo XVIII, cuando se le agregaron los pedales

Debussy fue uno de los compositores más originales del siglo XX.

 Nació en 1862 y murió en 1918. Sus dones musicales se manifestaron pronto, siendo aceptado en el Conservatorio de Paría donde adquirió una sólida formación musical. Después de varios viajes a Italia y Austria se establece en París y pasa años de estrecheces económicas.Luego conoce el triunfo y la celebridad. Hacia 1910 se manifiestan los primeros síntomas de una enfermedad y poco después es operado, muriendo antes del fin de la Primera Guerra Mundial.

El compositor francés puso en marcha un nuevo concepto de la música. Su obra tiene elementos modernistas, simbolistas y de otras influencias (étnicas, por ejemplo) que estaban en boga a fnales del siglo XIX. Era de la idea que la música no debía transcribir la naturaleza sino evocarla. A menudo se lo ha denominado como “imresionista musical” por cuanto utilizó lossonidos del mismo modo que los pintores impresionistas empleaban los colores, buscando efectos o sensaciones luminosas.

***DANSE SACRÉE ET DANSE PROFANE***

A principios de siglo el Conservatorio de Bruselas adoptó el nuevo modelo de arpa cromática de la firma parisina Pleyel y ante la necesidad de procurar un nuevo repertorio para los exámenes fin de carrera, el Conservatorio y Pleyel llegaron al acuerdo de realizar encargos anuales a compositores relevantes. Ese fue el origen de tres composiciones relevantes en el desarrollo del arpa moderna: *Concertstück* (1903) de Gabriel Pierné, *Danse sacrée et Danse profane* de Debussy e *Introduction et allegro* (1905) de Maurice Ravel.Claude Debussy (Saint-Germaine-en-Laye, 22 de agosto de 1862; París, 25 de marzo de 1918) había escrito anteriormente una importante parte para dos arpas en su *Prélude à l'aprés-midi d'un faune* (1895) en la que se agotan las posibilidades del arpa Érard en la ejecución de acordes, arpegios, glissandos y armónicos. Veinte años después volvió a escribir una importante parte para el arpa Pleyel, en su *Sonata para flauta, viola y arpa*. Equidistante de ambas, las *Danzas para arpa cromática y orquesta de cuerdas*, le dio la oportunidad de percibir una buena remuneración a cambio de escribir una pieza de lucimiento para un instrumento que amaba y para especular con algunos de los problemas armónicos que le traían ocupado en la composición de *La Mer*.El arcaísmo modal de las *Danzas* es un precedente de algunas de las piezas nostálgicas de los *Preludios* (1909-12) para piano. La Danza sacra en modo dorio es una pieza muy semejante a "Las bailarinas de Delfos" de los Preludios. Está basada en la *Canção do Berço* (Lisboa, 1896) de su amigo el compositor Portugués Francisco de Lacerda (1869-1934), fundador en 1905 de los *Concerts Historiques* de Nantes.La centelleante Danza profana en modo lirio fue descrita sarcásticamente por Fauré como la "colección de peculiaridades armónicas habituales en Debussy". La crítica no pareció preocupar excesivamente a Debussy pues diez años más tarde retornó sobre la misma idea en "Para la bailarina de las castañuelas", la cuarta pieza de *Seis epígrafes antiguos* para piano a cuatro manos.

Fuentes consultadas. Notas sobre Debussy en [www.mundoclasico.com](http://www.mundoclasico.com); Notas en Diario Reío Negro, Sinfónica de Neuquén, mayo 2007; Comentarios sobre Debussy de Paula Corona Valle

**PIOTR ILYCH TCHAIKOVSKY**

Fuere o no el más grande de todos los compositores rusos, Piotr Ilich Tchaikovsky ha demostrado ser con mucho, elmás popular.Pasó de la música nacionalista a la música de gçenero más cosmopolita, pero incluso así, toda su obra pudo haber sido compuesta únicamente por un ruso. Nacido en Votinsk (gobernación de Viatka-Rusia) el 7 de mayo de 1840, en una familia de clase media acomodada, ya que su padre, un ingeniero industrial había contraído matrimonio en segundas nupcias con una francesa, Alejandra d'Assier, con la que tuvo seis hijos, y en el que Piotr era el segundo. Su padre,hombre sentimental, amante de la música y la literatura, sensible y soñador y su madre, hija del marqués d' Assier, católica y de espíritu refinado pero siempre en estado depresivo y nervioso. Piotr estudió leyes por pedido de sus padres y como tantos otros compositroes rusos fue funcionario de la administración pública, dejando este cargo a los 23 años para dedicarse íntegramente a la música. Estudió en elConservatorio más prestigioso, el de San Petersburgo, con Anton Rubinstein su gran apoyo moral y material. Hacia 1870 cayó bajo la influencia de Balakirev y Rimsky-Korsakov, si bien nunca simpatizó totalmente con el grupo de los cinco (Mussogsky, Glinka, Balakirev, Korsakov)

 **Serenata para cuerdas opus 48**

Hay composiciones que, sin estar entre las más altas cumbres de la historia musical, nos siguen cautivando, por mucho que las escuchemos. Pasa con ellas como quien retorna a un lugar que conocemos y en el que nos sentimos a gusto. La conocida “Serenata para orquesta de cuerdas en Do Mayor Op.48” es una de esas obras a las que podemos volver una y otra vez, con el mismo deleite.

Su vida interior fue azarosa y turbulenta. Con un temperamento inestable e hipersensible aspiró a formar una familia, mantuvo algunos noviazgos y al final contrajo un matrimonio tan desastroso que pocos días después Tchaikovsky intentó acabar con su vida.

En el periodo que siguió a este desgraciado acontecimiento, que acentuó, aún más, el carácter depresivo del músico, apareció otra mujer, que actuó como ángel benefactor, tanto en el aspecto económico, como en el espiritual. La acaudalada y culta viuda Nadia von Meck, admiradora de su obra, inició con el compositor una relación exclusivamente epistolar, pues jamás llegaron a verse, y le asignó una substanciosa pensión, para aliviar sus problemas económicos.

Fue en 1880, durante este periodo de estabilidad sentimental, cuando Tchaikovsky acometió la composición de una de sus obras más populares: la deliciosa **'Serenata para orquesta de cuerdas'.** El estreno se produjo el mismo año, en un concierto privado del Conservatorio de San Petersburgo. En 1881 se presentó al público en la capital imperial y, en 1882, en Moscú. Desde entonces, esta 'obra menor' del gran compositor ruso, sigue conmoviendo a los oyentes por la melancólica belleza de su melodía.

La historia del Opus 48 de Tchaikovsky comenzó cuando su editor, de apellido Jürgenson, le solicitó al músico una nueva *Sinfonía* y a cambio Tchaikovsky le envío… ¡una *Serenata*! Para sorpresa del solicitante el autor insistió: “No se si es porque se trata del más joven de mis hijos o porque en realidad no es tan mala, pero verdaderamente estoy enamorado de mi *Serenata*.” Al terminar su *Serenata* escribió a Mme.Von Meck: “Deseo con todo mi corazón que pueda escuchar (la obra) correctamente interpretada… y creo que el movimiento central, tocado por los violines, ganará su comprensión.”

***La Serenata para cuerdas***  tiene cuatro movimientos:

Pezzo in forma di sonatina: Andante non troppo — Allegro moderato

Valse: Moderato — Tempo di valse

Élégie: Larghetto elegiaco

Finale (Tema ruso): Andante — Allegro con spirito

**MOZART: SINFONÍA Nº 29**

En su corta y productiva vida, Mozart compuso 626 obras, la primera a la edad de 5 años, la última en su lecho de muerte. Un logro increíble, debido no tan solo a su aplicación, si no también a su capacidad de componer mientras se ocupaba de otras cosas, como por ejemplo mientras jugaba a billar, una de sus grandes aficiones. Mozart no sólo compuso mucho, además desarrolló su propio estilo con carácter atemporal.

Las obras más famosas de Mozart son óperas y teatro lírico. En dos décadas y media compuso más de 20, de las cuales 5 se encuentran entre las mejores óperas: "La flauta mágica” (1791), en su último año de vida; "La boda de Figaro " (1786), "Don Juan " (1787) y "Così fan tutte" (1790), todas tres con libreto de Lorenzo da Ponte; y la pieza lírica con inspiración oriental "El rapto en el Serrallo " (1782). Hasta obras menos representadas como "Idomeneo" (1781) y "La clemencia de Tito" (1791) son conocidas por el público no especialista en música. Y "Bastien y Bastienne", la obra lírica compuesta a la edad de 12 años, fue su primera obra maestra.

Mozart compuso docenas de sinfonías, de las cuales las más representadas en salas de conciertos son la "Sinfonía Haffner " (KV 385), la "Sinfonía Praga " (KV 504) y la "Sinfonía Júpiter " (KV 551La primera lista de las obras de Mozart la hizo él mismo. Ludwig von Köchel se ocupó de hacer una lista completa en 1862: "Catálogo cronológico y temático de las obras completas de WA Mozart”, conocida como catálogo de Köchel (abreviado KV o K).

**Sinfonía n.º 29 (Mozart)**

Entre las obras compuestas en primavera de 1773 y el invierno de 1774 hay cuatro sinfonías. Entre ellas la nº 29 Jjunto con la [Sinfonía n.º 25](http://es.wikipedia.org/wiki/Sinfon%C3%ADa_n.%C2%BA_25_%28Mozart%29), es una de las más conocidas de sus sinfonías tempranas. [Stanley Sadie](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Stanley_Sadie&action=edit&redlink=1) la describe como "un monumento... personal en el tono, es más quizás más individual en la búsqueda de una intimidad, en el estilo de la música de cámara pero con un carácter vehemente e impulsivo."[[2]](http://es.wikipedia.org/wiki/Sinfon%C3%ADa_n.%C2%BA_29_%28Mozart%29#cite_note-2)

El primer movimiento está en [forma sonata](http://es.wikipedia.org/wiki/Forma_sonata), con un tema principal elegante caracterizado por un salto de [octava](http://es.wikipedia.org/wiki/Octava) y ambiciosos pasajes de [trompa](http://es.wikipedia.org/wiki/Trompa_%28instrumento%29).

El segundo movimiento está compuesto para [cuerdas](http://es.wikipedia.org/wiki/Instrumentos_de_cuerda) apagadas con un uso limitado de los [instrumentos de viento](http://es.wikipedia.org/wiki/Instrumentos_de_viento), y también está en forma sonata. El tercer movimiento, un minuetto, por acelerados [ritmos](http://es.wikipedia.org/wiki/Ritmo) punteados y frases de [*staccato*](http://es.wikipedia.org/wiki/Staccato); el trío proporciona un contraste más gracil. El enérgico último movimiento, también en forma sonata pero en esta ocasión en [compás de 6/8](http://es.wikipedia.org/wiki/6/8), conecta con el primer movimiento debido a sus saltos de octava en el tema principal.