**MOZARTEUM JUJUY**

**TRIGÉSIMA CUARTA TEMPORADA 2015**

 **“DOMINGOS DE MOZARTEUM- LA OPCIÓN DIFERENTE”**

 **MODA TANGO TRIO**

**NÉSTOR MARCONI, bandoneón RAFAL GINTOLI,violín**

 **JUAN PABLO NAVARRO, contrabajo**

 **PROGRAMA**

**Programa (en preparación)**

Marconi, N   Modatango;

Troilo, A y Manzi, H  Sur ;

Bardi, A   Gallo Ciego ;

Gardel, C y Le Pera, A  El día que me quieras ;

Marconi, N   Robustango;

Cobián y Cadícamo  Los Mareados ;

Marconi, N   Para el recorrido ;

Piazzolla, A   Oblivión

Adiós Nonino,

Matos Rodríguez, G  La Cumparsita

**NOTAS PARA EL PROGRAMA**

**EL BANDONEÓN: un instrumento para la orquesta de tango**

El **bandoneón** es un [instrumento musical](http://es.wikipedia.org/wiki/Instrumento_musical) de viento, libre (o de lengüetas libres) a [fuelle](http://es.wikipedia.org/wiki/Fuelle_%28neum%C3%A1tico%29), pariente de la [concertina](http://es.wikipedia.org/wiki/Concertina) (en alemán **Konzertina**), de forma rectangular y sección cuadrada y [timbre](http://es.wikipedia.org/wiki/Timbre_musical) particular. Su nombre original en alemán es *bandonion*, pero su castellanización en el Río de la Plata estableció la palabra "bandoneón" para denominar al instrumento en español. El nombre ban*donion*, es un acrónimo de [Heinrich Band](http://es.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Band) (1821-1860), quien fue uno de los primeros en dedicarse a comercializarlos. []

Fue diseñado inicialmente en [Alemania](http://es.wikipedia.org/wiki/Alemania) como evolución de anteriores instrumentos de lengüetas sueltas como la concertina entre otros. Se dice que su uso fue inicialmente como órgano portátil para ejecutar música religiosa; de ahí su sonido sacro y melancólico único. Al llegar al [Río de la Plata](http://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%ADo_de_la_Plata) de la mano de marineros e inmigrantes, fue adoptado por músicos de la época y fue así como colaboró en la formación del sonido particular del [tango](http://es.wikipedia.org/wiki/Tango) rioplatense, constituyéndose en un verdadero símbolo de éste.

Se utiliza también en la Mesopotamia argentina, particularmente en Corrientes en el chamamé. En otras provincias, como Santiago del Estero acompaña la chacarera y en otras, la zamba y otras expresiones del folklore.

**EL TANGO**

 Aunque hay muchas controversias sobre el origen del **tango,** la mayoría de los estudiosos dicen que nació de la fusión cultural entre inmigrantes europeos (españoles e italianos, principalmente), descendientes de esclavos africanos, y nativos de la región del [Río de la Plata](http://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%ADo_de_la_Plata). Musicalmente suele tener forma binaria (tema y estribillo) o ternaria (dos partes a las que se agrega un [trío](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Tr%C3%ADo_(secci%C3%B3n_musical)&action=edit&redlink=1)). En esencia, es una expresión artística de fusión, de naturaleza netamente urbana y raíz suburbana («arrabalero»), que responde al proceso histórico concreto del [mestizaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Mestizaje) biológico y cultural de la población rioplatense pre-inmigración y a la [inmigración](http://es.wikipedia.org/wiki/Inmigraci%C3%B3n_en_Argentina) masiva, mayoritariamente europea, que reconstituyó completamente las sociedades [rioplatenses](http://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%ADo_de_la_Plata), a partir de las últimas décadas del [siglo XIX](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIX).

Su interpretación puede llevarse a cabo mediante una amplia variedad de formaciones instrumentales, siendo las más características el cuarteto de guitarras, el dúo de guitarra y [bandoneón](http://es.wikipedia.org/wiki/Bandone%C3%B3n), el trío de bandoneón, [piano](http://es.wikipedia.org/wiki/Piano) y [contrabajo](http://es.wikipedia.org/wiki/Contrabajo), así como la [orquesta típica](http://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta_t%C3%ADpica) o el [sexteto](http://es.wikipedia.org/wiki/Sexteto_%28conjunto%29).

Muchas de las letras de sus canciones están compuestas basándose en un [argot](http://es.wikipedia.org/wiki/Argot) local llamado [lunfardo](http://es.wikipedia.org/wiki/Lunfardo), letras que suelen expresar las tristezas, especialmente «en las cosas del amor» que sienten los hombres y las mujeres de pueblo, circunstancia que lo emparenta en cierto modo con el [blues](http://es.wikipedia.org/wiki/Blues), sin que ello obste al tratamiento de otras temáticas, incluso humorísticas y políticas.

[Enrique Santos Discépolo](http://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_Santos_Disc%C3%A9polo), uno de sus máximos poetas, definió al tango como «un pensamiento triste que se baila».

Dice Pablo Kohan en “Los caminos de la música”, libro editado por Mozarteum Jujuy para sus 25 años, que “En el tango hay elementos de clarísima procedencia europea como ser, entre algunos más, los constituyentes del discurso musical, las elaboraciones formales, los instrumentos involucrados y la institución de la pareja enlazada. Sin embargo, de todo lo expuesto queda claro que *el tango argentino no es la adaptación o la reformulación de ningún género musical, coreográfico o literario español sino una creación cultural, popular y artística del Río de la Plata*.

Obras consultadas: Pablo Kohan en “Los caminos de la música”, libro editado por Mozarteum Jujuy – Ed.UNJU

**NOMBRES PARA EL TANGO**

Entre los nombres del programaestán algunos muy conocidos en el ámbito del tango y también obras del bandoneonista y compositor que nos visita, Néstor Marconi.

**Néstor Marconi** en diferentes momentos ha expresado que el futuro del tango pasa por los músicos. Ortodoxo o nuevo, el futuro del tango está ahí. “Hoy se puede hacer tan buena música al estilo de los años 40, del 94 o del 2000. El músico está capacitado para hacer una línea de aquel tiempo con ideas nuevas o una línea de hoy con ideas del futuro”. No se trata de hacer algo distinto solamente, sino distinto y bueno. Sus obras ***“Modatango” y “Robustango”*** son la viva expresión de su pensamiento.

De **AnibalTroilo ,**se escuchará “***Sur”.*** Es un [tango](http://es.wikipedia.org/wiki/Tango) con música de Troilo y letra de [**Homero Manzi**](http://es.wikipedia.org/wiki/Homero_Manzi)**.** Fue grabado por primera vez por la orquesta del compositor con la voz de [Edmundo Rivero](http://es.wikipedia.org/wiki/Edmundo_Rivero) en febrero de 1948. La presentación en vivo, por los mismos artistas, fue en una discoteca. Es probablemente el texto lírico más logrado de Manzi, y uno de los tangos más hermosos que se hayan escrito jamás. La canción es una elegía de un amor perdido enmarcada en los hitos de la zona sur de Buenos Aires, donde se lamenta el final de una historia de amor y los cambios en el barrio.

[**Carlos Gardel**](http://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Gardel)**,** uno de los nombres más conocidos y casi una leyenda en Argentina, se inició como [payador](http://es.wikipedia.org/wiki/Payada) alrededor de [1910](http://es.wikipedia.org/wiki/1910). Es el más recordado cantante de tango de los años veinte y treinta. Muchos de los temas que interpretaba los compuso él mismo y encargó sus letras a su inseparable compañero, el poeta [**Alfredo Le Pera**](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfredo_Le_Pera). Fue además de cantante y compositor, actor de cine. No hay unanimidad sobre el lugar y fecha de nacimiento (Uruguay, Francia) pero vivió su infancia en Buenos Aires. Falleció en 1935 en un accidente aéreo en [Medellín](http://es.wikipedia.org/wiki/Medell%C3%ADn),[Colombia](http://es.wikipedia.org/wiki/Colombia). ***“El día que me quieras”*** es una obra escrita para una película con el mismo nombre, filmada por Gardel en los Estados Unidos y que ha sido interpretada hasta hoy por los más famosos cantantes.

**Agustín Bardi** fue un músico de [tango](http://es.wikipedia.org/wiki/Tango), que se destacó como [compositor](http://es.wikipedia.org/wiki/Compositor), [pianista](http://es.wikipedia.org/wiki/Pianista) y [violinista](http://es.wikipedia.org/wiki/Violinista), muy representativo del período conocido como [guardia vieja](http://es.wikipedia.org/wiki/Tango#La_guardia_vieja). Ha sido considerado un genio musical y uno de los compositores claves para la evolución del tango hacia su era de oro. Entre sus obras más conocidas figura “***Gallo ciego”***

***La cumparsita*** es un [tango](http://es.wikipedia.org/wiki/Tango) cuya melodía fue creada y escrita entre finales del año [1915](http://es.wikipedia.org/wiki/1915) y principios de [1916](http://es.wikipedia.org/wiki/1916) por el músico [uruguayo](http://es.wikipedia.org/wiki/Uruguay) [**Gerardo Matos Rodríguez**](http://es.wikipedia.org/wiki/Gerardo_Matos_Rodr%C3%ADguez)**.** Poco después y a pedido del mismo, recibió [arreglos musicales](http://es.wikipedia.org/wiki/Arreglo_%28m%C3%BAsica%29) de [Roberto Firpo](http://es.wikipedia.org/wiki/Roberto_Firpo) quien posteriormente a esto, la tocó junto a su orquesta por primera vez en público. Su letra más popular pertenece al [argentino](http://es.wikipedia.org/wiki/Argentina) [**Pascual Contursi**](http://es.wikipedia.org/wiki/Pascual_Contursi). Está considerado el [tango](http://es.wikipedia.org/wiki/Tango)más difundido a nivel mundial.

En el programa no podían faltar composiciones de **Astor Piazzolla,** de quien se interpretarán las célebres “***Adiós Nonino” y “Oblivion”***

**Piazzolla**  nació en [Mar del Plata](http://es.wikipedia.org/wiki/Mar_del_Plata) en 1921 y murió en 1992. Como bandoneonista  y [compositor](http://es.wikipedia.org/wiki/Compositor)[argentino](http://es.wikipedia.org/wiki/Argentina) ha sido considerado uno de los mejores músicos del siglo veinte. Estudió [armonía](http://es.wikipedia.org/wiki/Armon%C3%ADa) y [música clásica](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_cl%C3%A1sica) y contemporánea con la compositora y directora de [orquesta](http://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta) [francesa](http://es.wikipedia.org/wiki/Francia) [Nadia Boulanger](http://es.wikipedia.org/wiki/Nadia_Boulanger) .En su juventud tocó y realizó arreglos [orquestales](http://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta) para el [bandoneonista](http://es.wikipedia.org/wiki/Bandoneonista), [compositor](http://es.wikipedia.org/wiki/Compositor) y [director](http://es.wikipedia.org/wiki/Director_de_orquesta) [Aníbal Troilo](http://es.wikipedia.org/wiki/An%C3%ADbal_Troilo). Cuando comenzó a hacer innovaciones en el [tango](http://es.wikipedia.org/wiki/Tango) en lo que respecta a [ritmo](http://es.wikipedia.org/wiki/Ritmo), [timbre](http://es.wikipedia.org/wiki/Timbre_musical) y [armonía](http://es.wikipedia.org/wiki/Armon%C3%ADa), fue muy criticado por los *tangueros* de la «Guardia Vieja». A pesar de ello, es indiscutible que marcó una evolución en este género universal y sin duda es uno de los grandes músicos del siglo XX. En [1959](http://es.wikipedia.org/wiki/1959), durante una actuación en [Puerto Rico](http://es.wikipedia.org/wiki/Puerto_Rico), junto a [Juan Carlos Copes](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Carlos_Copes) y [María Nieves](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mar%C3%ADa_Nieves&action=edit&redlink=1), recibe la noticia de la muerte de su padre, Vicente *Nonino* Piazzolla. Astor vuelve a [Nueva York](http://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_York), donde vivía con su familia, y allí compuso ***Adiós Nonino*,** su obra más célebre, que conservaría la sección rítmica del anterior tango *Nonino*, más una sentida [elegía](http://es.wikipedia.org/wiki/Eleg%C3%ADa) de despedida, que se convertiría en un sinónimo de Piazzolla a lo largo de los años.

***"Oblivion"***es uno de los más bellos tangos instrumentales compuestos por el gran maestro .En los años 80 durante su estancia en Estados Unidos,  Piazzolla vendía su música para vivir y compuso este tema que fue comprado para la banda sonora de la película *"Enrique IV"* del director italiano Marco Bellocchio. “Una obra maravillosa con un sonido de bandoneón impresionante”, según los comentaristas