**MODA TANGO TRIO**

**NESTOR MARCONI**

 **RAFAEL GINTOLI**

 **JUAN PABLO NAVARRO**

**DATOS**

Un trío creado e integrado por instrumentistas de primer nivel, con el objetivo de dar una visión diferente del tango sin modificar sus estructuras básicas.Néstor Marconi es considerado como uno de los más importantes y reconocidos bandoneonistas del mundo. Rafael Gintoli, violinista, desde los 16 años se desempeña como solista con las más importantes orquestas de Argentina, Sudamérica y Europa. Juan Pablo Navarro. El contrabajista es también un destacado músico

**NESTOR MARCONI, bandonéon**

Músico, compositor y arreglador, director y formador de músicos, Académico de Honor de la Academia nacional del Tango. Integró la formación fundacional de la Orquesta del Tango de Buenos Aires ejecutando el bandoneón.

Nació en la provincia de Santa Fe en 1942 y se inició en la música desde pequeño. Primero estudió piano y composición, pero su verdadera vocación se despierta cuando su padre le regala un bandoneón. Fue un verdadero autodidacta que adaptaba al bandoneón lo que aprendía en el piano. Como él mismo cuenta, se puso luego a estudiar música “en serio” con el maestro Shneider iniciando también estudios de armonía y contrapunto. Escuchaba a los grandes maestros entre los que admiraba a Troilo, Astor Piazzolla, Atilio Stampone entendiendo de que “escuchar forma parte del aprendizaje”

 Néstor Marconi es considerado mundialmente como uno de los bandoneonistas más importantes y reconocidos de la actualidad. Su nombre y el del tango de Buenos Aires están asociados desde principios de los años 70 a figuras como Horacio Salgán, Astor Piazzolla, Enrique Francini o Héctor Stamponi, y desde los años 80 también a los proyectos de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer en la ópera “María de Buenos Aires” y a Juan Carlos Copes con el Ballet Argentino en numerosos escenarios de Estados Unidos, Centroamérica, Brasil, Uruguay, España, Francia, Dinamarca, Suecia, Noruega, Finlandia y Japón.

También en la década del 80 realiza una importante actividad en la ciudad de Buenos Aires, siendo hitos memorables su presentación junto a la orquesta de Frank Sinatra bajo la dirección de Don Costa, y su notable participación en la película “Sur”, del director argentino Fernando “Pino” Solanas junto al actor Roberto Goyeneche. Durante 1988 y 1991 en extensas giras por Japón presenta su exitoso espectáculo “Tanguísimo” con su orquesta el “Octeto de Buenos Aires”. Desde los 90 se incorpora al circuito de la música clásica internacional interpretando como solista piezas del repertorio para bandoneón y orquesta como el “Concierto para Bandoneón” o los “Tres Tangos” de Astor Piazzolla, junto a numerosas orquestas y directores en los escenarios de Inglaterra, Suiza, Austria, Alemania, España, Francia, Canadá y Estados Unidos, así como también en el Teatro Colón de Buenos Aires. En diciembre del año 1997 realiza una importante gira por Estados Unidos presentando el disco “Soul of the Tango”, sobre música de Astor Piazzolla bajo el nombre de “Yo-Yo Ma and Friends” en Seattle, Los Ángeles, Miami, Washington y Nueva York, junto al violoncellista Yo-Yo Ma. Al año siguiente participa de la película “Tango” del director español Carlos Saura. Ha realizado gran cantidad de trabajos discográficos como intérprete, así también como compositor y arreglador para diversos sellos como Melopea, Milán Sur (Argentina), Milán (Francia), JVC-Víctor (Japón), Warner o Sonic Classical. En varias oportunidades tocó como invitado con Martha Argerich.

Un hito importante en su carrera fue la grabación del álbum “Soul of the tango” dedicado íntegramente a obras de Astor Piazolla. Son otros intérpretes en esa obra Yo-Yo Ma en cello, Antonio Agri al violín, Horacio Malvicino en guitarra, Héctor Console en contrabajo, Oscar Castro Neves en guitarra acústica y algunos pianistas destacados.

Como compositor se destacan dos suites para orquesta de cuerdas que fueron estrenadas por la [Orquesta de Cámara de Rosario](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Orquesta_de_C%C3%A1mara_de_Rosario&action=edit&redlink=1) dirigida por Luis Milici.

Integró el Nuevo Quinteto Real del maestro [Horacio Salgán](http://es.wikipedia.org/wiki/Horacio_Salg%C3%A1n) y fue uno de los directores de la [Orquesta de Música Argentina](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Orquesta_de_M%C3%BAsica_Argentina&action=edit&redlink=1) "[Juan de Dios Filiberto](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Dios_Filiberto)".

En 1985, 1995 y 2005 recibió el Diploma al Mérito de los [Premios Konex](http://es.wikipedia.org/wiki/Premios_Konex) a la Música Popular como uno de los 5 mejores instrumentistas de tango de la década en Argentina.

En 2012 fue distinguido por la Municipalidad de Buenos Aires como “Personalidad destacada de la cultura”

**RAFAEL GINTOLI,violín**

El violinista Rafael Gintoli se graduó en el Conservatorio Municipal de Música "Manuel de Falla " de la ciudad de Buenos Aires. En1968 fue merecedor del Premio Municipal (Buenos Aires) y en 1972 recibió una beca del MozarteumArgentino y del Ministerio de Ciencias y Educación de La Haya para perfeccionarse en Holanda.

Desde los 16 años se desempeña como solista con las más importantes orquestas de Argentina, Sudamérica y Europa, como la Sinfónica de São Paulo, Ensemble Das NeueWerk de Hamburgo, y la Camerata Bariloche.

Ha realizado numerosas giras como solista, o integrando el Trío Buenos Aires, en los Estados Unidos y en Europa. La eminente pianista argentina Martha Argerich lo ha invitado a acompañarla en numerosas oportunidades en el Festival Argerich en el Teatro Colón de Buenos Aires. Asimismo, realizó grabaciones para la RAI, Radio Berna, Radio Maastricht (Holanda), TV Globo (Brasil) y NationalBroadcastingSystem (Islandia). En 1998, grabó para el sello D.O.M., el Concierto para Violín de Alicia Terzián junto a la Orquesta Sinfónica de Zürich.

Fue designado Primer Violín Concertino del Teatro Massimo de Palermo, Teatro La Fenice de Venecia, Orquesta Haydn de Bolzano y Sinfonietta Roma; y dictó clases magistrales para instituciones como la Asociación Filarmónica de Trento, entre otras.

En varias oportunidades fue invitado a tocar con orquestas internacionales como la Filarmónica de Luxemburgo. Entre los premios recibidos, se encuentran el de Mejor Intérprete Argentino de 1999 y el Premio Estirpe a la Música Clásica. En 2003, junto a Paula Peluso, recibió el Premio al mejor Grupo de Cámara Argentino y, cuatro años más tarde, fue nombrado Personalidad Relevante de la Cultura por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

En 2008 actuó junto a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, la Sinfónica de Bari, Festival Morelia (México) e invitado por el Maestro ShlomoMintz, dictó un curso de alto perfeccionamiento en KeshetEilon (Israel).

En los años 2010 y 2012 fue Director Artístico y jurado de los ConcursosInternacionaes de violín en Buenos Aires y también designado en el Concurso Internacional de Violín “Luis Sigall” de Chile.

Actualmente desarrolla una intensa actividad y se destaca como docente en masterclasses.

**JUAN PABLO NAVARRO,contrabajo**

Contrabajista y compositor está considerado por la critica y por otros músicos como uno de los más importantes artistas de su instrumento en la música popular argentina. Como compositor ha presentado una grabación “Contratangos” originales para contrabajo solo, con piano y con guitarra. No le son ajenos los colores deljazz y la música contemporánea. Nacido en 1971 es egresado del Conservatorio Luis Gianneo de Mar del Plata. Fue ganador de una beca de la Fundación Antorchas para realizar una residencia en la Carnegie MellonUniversity en Estados Unidos. Allí actuó como solista con el Carnegie MellonContemporaryEnsemble . Además ha actuado con otras orquestas como la Sinfónica de Mar del Plata y Orquesta del Tango de la ciudad de Buenos Aires con una versión original de “Kicho” de Astor Piazzolla. Ha grabado tango, folklore, jazz y música clásica con notables artistas, orquestas y conjuntos y participado en encuentros internacionales. Se ha destacado también como compositor y ha grabado su CD Contratangos con composiciones originales para contrabajo solo, con piano y con guitarra. Su música refleja influencias del tango, aunque no le son ajenos los colores del jazz y la música contemporánea. En éste su primer trabajo solista participan prestigiosos músicos/compositores como: Néstor Marconi: bandoneón y composición, los pianistas Juan Carlos Cirigliano, Nicolás Guerschberg, Abel Rogantini, Diego Schissi, Cristian Zarate, Juan Esteban Cuacci y Esteban Falabella en guitarra. Ha participado en importantes encuentros de contrabajistas, como la International Society of BassistsConvention, en San Francisco, USA, famoso encuentro al que concurren los artistas más reconocidos de este instrumento.